



Teresa Coratella | 2021

Contaminarsi

Francesco Gallo Mazzeo

Sono scostamenti, approssimazioni, scatti che portano da un luogo, non luogo e giungono a un luogo, luogo, creando un gioco di rimandi, attrazioni e respingimenti che sono ritorni pittorici entro cui si svolge un enigma che non è noto a nessuno, nemmeno allo stesso autore, come se fosse un autopresentazione spontanea di segni, scritte, compiture e gestualità, alimentate da una forza endogena, che decide di manifestarsi e nello stesso momento in cui lo fa, diviene un una nutrizione cromatica, che diventa una corrispondenza amorosa con il paesaggio della fantasia che feconda quello reale e lo rende leggero, morbido, come una piuma, tanto che si mostra come un tableau che indica un destino che è quello dell'io, del noi, degli altri, dei pochi come dei tanti, facendo dell'arco del visibile, della vista, il trionfo della luce.

ROMA, DAL 3 AL 14 GIUGNO: **“CONTAMINIAMOCI D’ARTE”**

Dal 3 al 14 giugno, si terrà a Roma il progetto artistico-performativo *Contaminiamoci d’Arte*, ideato dalle artiste **Teresa e Rossana Coratella** e sostenuto da **UniDir-Credito**.

Contaminiamoci d’Arte è un’iniziativa artistica aperta che si rivolge a tutti. L’opera d’arte, infatti, si propone come un’installazione e si fonde con la città per creare una visione contemporanea e condivisa.

L’obiettivo delle due artiste è quello di contrastare l’immobilismo artistico-culturale dovuto alla lunga chiusura forzata degli spazi museali, e non solo, a causa dell’emergenza sanitaria. Una nuova forma di concepire l’arte quindi, libera e in grado di liberare. Per questo, verranno affissi in tutta la città dei manifesti con i versi poetici di **Rossana Coratella** e i colori delle tele di **Teresa Coratella**, per regalare speranza e sogno al territorio romano: arte eterna per la città eterna. Un linguaggio artistico, dunque, che diventa espiazione e guarigione, anima e pensiero. Il mezzo e il fine di un 2021, quale anno di rinascita e riscatto.

Dove uno spazio dell’arte resta chiuso, ne nasce un altro non convenzionale, sempre aperto all’arte che non si ferma, che rimane sempre e comunque di tutti.

Tiziano Coco, Coordinatore Nazionale di UniDir-Credito BNL ci ha tenuto a spiegare quanto sia importante sostenere il mondo della cultura duramente colpito dalla pandemia, inviando un messaggio di vicinanza e solidarietà: *“Le banche sono custodi non solo del risparmio ma anche del genio creativo, promotori e fondatori di un vero e proprio patrimonio culturale”*.

L’iniziativa è patrocinata dal **Municipio Centro Storico di Roma** con la partecipazione di: **Sabrina Alfonsi (Presidente del Municipio Centro Storico di Roma)**; **Claudia Santaloce (Presidente della Commissione Politiche Sociali, Politiche dell’Immigrazione, Emergenza Abitativa, Salute, Sport e Diritti della Persona del Municipio Centro Storico di Roma)**; **Maurizio Arena (Presidente Unidir – Credito)**; **Tiziano Coco (Coordinatore Nazionale di UniDir-Credito BNL)**.

“NON TORNEREMO PIÙ”

Non avrei saputo dirlo a parole:
il buio che cammina
le stelle cadenti
il soffitto azzurro

Non torneremo più

Perduti dentro le nostre stesse tracce
attaccati ai fili di un futuro bendato

E i sacchi di sale sulle spalle...
E “Viva l'Italia” di Gregori nelle orecchie...

*...L'Italia che lavora
L'Italia che si dispera e l'Italia che s'innamora...*

Ricominciare

Dai pugni chiusi
Dai baci acchiappati nel vento
Quando è quasi amore ma ancora non lo sai
Come le dediche sui banchi di scuola
con le gomme appiccicate nella Primavera più bella della vita

Non torneremo più

a strappare pagine che non riusciamo a scrivere
a gridare dentro ai fazzoletti
a prenderci le misure

Non torneranno più quei giorni

Non torneremo più

Rossana Coratella | 2021

CREDITS

Affissione manifesti: 3 / 14 giugno 2021

Artiste: Teresa & Rossana Coratella

TERESA CORATELLA (Artista e performer)

Produzione artistica essenziale:

2021 - Corriere della Sera TV, Video Art "E urlavo il mio nome" di Teresa & Rossana Coratella;

2019 - Roma, GAM - Galleria D'Arte Moderna di Roma, Performance "La Terra dei Bruchi" di Teresa & Rossana Coratella, a cura di Plinio Perilli;

2019 - Roma, MACRO, Residenza/Atelier, a cura di Giorgio De Finis;

2018 - Roma, Banca D'Italia, acquisizione dell'opera "Il Quinto mese dell'anno";

2017 - Roma, Istituto Comprensivo Vittorino da Feltre, installazione permanente "Uno, Nessuno e Centomila" di Teresa & Rossana Coratella con la pittura ecologica Airlite, a cura di Plinio Perilli;

2016 - Napoli, Municipio II, installazione permanente "Domina" a cura di M. D'Angelo;

2015 - Roma, Bibliothè, mostra personale con presentazione e testo di Tiziana D'Achille;

2012 - Premio Termoli 58° edizione, a cura di Francesco Gallo Mazzeo;

2011 - Venezia, 54° Biennale Internazionale d'Arte, Padiglione Italia, a cura di V. Sgarbi

ROSSANA CORATELLA (Poetessa)

Produzione artistica essenziale:

2021 - Corriere della Sera TV, Video Art "E urlavo il mio nome" di Teresa & Rossana Coratella;

2019 - Giornata Mondiale della Poesia, Roma, Palazzo Merulana, reading e pubblicazione della poesia "Solo il cielo sopra di Noi" con i poeti: Elio Pecora, Rita Paris, Plinio Perilli ed altri;

2019 - Roma, GAM - Galleria D'Arte Moderna di Roma, Performance "La Terra dei Bruchi" di Teresa & Rossana Coratella, a cura di Plinio Perilli;

2019 - Roma, Galleria d'Arte Moderna, reading di poesia in occasione della mostra *Le tute e L'acciaio*, di Antonio Fraddosio, con pubblicazione nel volume correlato alla mostra, della poesia "La prima pietra";

2018 - Roma, Galleria D'Arte Moderna, reading di poesia in occasione della mostra di Amin Gulgee dal titolo 7;

2017 - Roma, Istituto Comprensivo Vittorino da Feltre, installazione permanente "Uno, Nessuno e Centomila" di Teresa & Rossana Coratella con la pittura ecologica Airlite, a cura di Plinio Perilli;

2017 - Edizioni della rassegna *Break Point Poetry - Città Poetica* (2017 e 2018) in collaborazione con la Casa Circondariale "Regina Coeli";

2016 - Roma, Istituto Comprensivo Guicciardini, Scuola Museo, museo permanente di arte e poesia;